LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Parce qu'un enfant ne vient jamais seul au théâtre...

THÉÂTRE
MASSALIA
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

« Le théâtre c'est plus qu'une représentation, c'est une mise en relation »

Catherine Germain
Clown

Vous emmenez votre classe au théâtre, nous vous en remercions et nous saluons cette initiative. Il nous importe beaucoup que cette sortie soit réussie et durable, pour vous enseignant·e, pour vos élèves - enfants ou jeunes - et pour les artistes que nous avons choisi de vous faire connaître. Aussi nous mettons tout en œuvre pour soigner votre accueil.

On entre dans un théâtre de bien des manières : avec des ami·es, avec ses parents, avec ses enfants, avec sa classe, avec soi-même. **Mais au départ d'une sortie scolaire, il y a vous**, vous qui accompagnez un groupe, une classe, des parents et des enfants/jeunes.

Convaincu·es de votre importance dans l'expérience esthétique de ceux que vous accompagnez, travaillons ensemble la posture de spectateur·rice.

Voilà pourquoi nous avons imaginé ce livret.

Et avant tout, pour lever tout malentendu, **ce livret n'est pas** un recueil d'injonctions, un cahier du jeune spectateur·rice, un guide, un mode d'emploi

C'est plutôt...

- **un partage de ce qui anime nos métiers et notre passion du spectacle vivant**
- **une invitation à se rencontrer et peut-être à aller au théâtre autrement**
- **notre manière de définir le théâtre et d'éclairer notre façon de le travailler**

Partons donc pour un moment de réflexion ensemble !

Détendez-vous...

C'est parti !

TOUT D'ABORD...

POURQUOI AMENEZ-VOUS DES ENFANTS/JEUNES AU THÉÂTRE ?

Vous êtes le·la principal·e initiateur·rice de cette sortie. Quelles que soient vos motivations, il est important de les interroger et de les partager avec vos élèves avant de venir au théâtre. Cela nourrira l'attente tout en ouvrant l'imaginaire des enfants.

Si votre motivation première c'est l'amour du théâtre, la meilleure des préparations c'est de transmettre à vos élèves cette passion qui vous anime !

Parlez du théâtre aux enfants par ce qu'il vous apporte à vous personnellement, racontez vos expériences esthétiques, de théâtre et de tout autre art, des bonnes comme des mauvaises, car elles ont toutes un impact. Montrez leur en témoignant de votre propre expérience, comment on sort toujours grandi d'une expérience théâtrale ou artistique. L'important c'est d'inciter à vivre ce type d'expériences et de mettre à l'aise sur ce qu'on peut ressentir, il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réactions, chaque ressenti est d'abord d'ordre individuel, la réception est très personnelle car conditionnée par notre histoire, notre vécu qui est forcément singulier.

Si votre motivation première est de découvrir le théâtre avec vos élèves, ou d'inscrire votre classe dans un parcours histoire des arts, sans avoir de pratique personnelle du théâtre...

Dites-leur que pour vous aussi c'est une première expérience, que c'est un pas vers l'inconnu. Accompagner un enfant au théâtre suppose pour l'adulte d'accepter d'être un adulte qui n'a pas tout prévu, qui ne maîtrise pas tout, mais d'être un adulte présent.

Aller au théâtre c'est accepter l'imprévisible, l'inattendu, le trouble...

Au théâtre Massalia, nous plaçons le théâtre du côté de l'Être et non de l'Avoir, c'est pourquoi les spectacles que nous proposons ne sont pas des objets "*prêts à consommer*". Ils sont des expériences, des émotions, des univers dans lesquels plonger, nous ne les maîtrisons pas, ils nous échappent et nous attirent en même temps.

Cela implique de ne pas tout savoir, de ne pas tout avoir, d'être confronté·e au manque, d'accepter de ne pas tout comprendre.

« [lorsque] les enfants et les adultes se rendent au théâtre [il est important qu'ils sachent] qu'ils vont vivre ensemble et pour la première fois quelque chose d'inconnu et qu'ils vont pouvoir le comprendre ensemble. »

Marcel Cremer
Auteur, metteur en scène

Au théâtre, dans le temps de la représentation, même si nous sommes nombreux·ses, nous sommes aussi seul·es devant le spectacle.

Le théâtre se ressent individuellement et se partage collectivement... une belle occasion pour convier les enfants à développer leur pensée critique en partant de leur ressenti individuel... du sensible propre à chacun, chacun en dispose, le partage s'il le souhaite, personne ne peut le contester... on ne peut que l'entendre...

Le théâtre ouvre des espaces de questionnement...

Le théâtre convie à la séparation... et à la rencontre. Chacun·e, seul·e et ensemble.

« L'acte poétique a la capacité de transformer un groupe de gens différents en communauté possible. »

François Cervantès
Auteur, metteur en scène

Ne vous privez donc pas de vivre le plus sincèrement possible l'expérience théâtrale avec vos élèves en tant que spectateur·rice avant de redevenir enseignant·e.

AVANT

SUSCITER LE DÉSIR

Dans la perspective du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC), la fréquentation des salles de spectacles doit enrichir et diversifier le capital culturel des enfants et également, comme nous l'avons énoncé précédemment, être un instant de partage, un instant de plaisir individuel et collectif.

Posez les cadres de la rencontre

LE LIEU Le Théâtre Massalia est résident à la Friche la Belle de Mai. Ses spectacles jouent dans différentes salles. L'espace de la Friche la Belle de Mai est particulier par sa taille et sa complexité, l'entrée est moins classique que dans un autre lieu théâtral, il faut le savoir.

DURÉE Les formes de 30 minutes ne demandent pas la même attention qu'1h30, aussi il peut être intéressant de prévenir les enfants de la durée (la comparaison avec un film ou un livre peut être pertinente, dans tous les cas il faut montrer que le temps est relatif).

ÂGE / *à partir de* Cette condition est posée par les artistes. Chaque spectacle a son langage. Il s'agit de ne pas perdre le spectateur, de prendre en compte ses spécificités psychologiques et cognitives. Il n'y a bien entendu pas d'âge "maximum".

Echangez autour des visuels et des textes de présentation du spectacle. Partager avec les élèves des impressions sur le visuel ou le résumé d'un spectacle permet d'ébaucher un rapport personnel au spectacle qui nous sera montré : on alimente un désir personnel.

Visitez la bibliothèque et le centre de ressource numérique du théâtre Massalia pour trouver des pistes de travail.

Evoquez la thématique... si ça vous semble nécessaire.

Parlez de la relation public/comédien·ne, du rôle du public dans la fabrication de l'œuvre théâtrale le temps de la représentation. Sans public, un spectacle n'existe pas. Le public termine l'œuvre de théâtre. Le rôle des spectateurs·trices est indispensable, il est un partenaire artistique. Les enfants sont donc accueillis en tant que tel, ils ont un rôle à jouer. Evoquer les différences et les similitudes avec le public de cinéma.

Dois-je laisser la "surprise" du spectacle ?

Oui, le spectacle peut rester une surprise. MAIS, il est important d'arriver nourri·es. Le but n'est pas de "*spoiler*" mais bien d'éveiller la curiosité et de préparer la rencontre avec l'œuvre.

PENDANT
UN MOMENT COLLECTIF

« Réfléchir, c'est à dire écouter plus fort »

Samuel Beckett
Écrivain, dramaturge

- **Heure d'arrivée** : il est plus profitable de venir en avance, avoir le temps de prendre vos places, d'échanger avec nous afin de réellement profiter de ce qui suivra avec votre groupe. Un groupe qui arrive tranquillement et qui n'a pas besoin de courir après le temps est plus serein et l'accueil est d'autant plus agréable.
- **Accueil** : nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions, vos craintes avant votre venue mais également pendant. Nous souhaitons que vous preniez vous aussi du plaisir à voir le spectacle.
- Si vous êtes accompagné·e par des **parents**, n'hésitez pas à leur transmettre ces réflexions ou à les orienter vers un membre de notre équipe si nécessaire.
- **Entrée dans la salle** : elle est l'occasion d'une adresse spécifique à chaque spectateur·rice, c'est la raison d'une entrée par petit groupe, c'est un "*moment-sas*", on se prépare à l'écoute, on parle doucement, on se prépare à plonger dans l'obscurité enveloppante, on laisse son quotidien à la porte pour vivre seul une émotion esthétique...
- **Placement** : nous prenons en charge le placement de votre groupe dans la salle afin de faciliter votre sortie au théâtre.
- **Equilibre comédien·ne/spectateur·rice** : Le public communique avec les comédien·ne·s, il lui renvoie une attention, une énergie qui influence le jeu de scène, ce qui contribue à la qualité du spectacle. Le public réagit à ce qu'il voit, reste à contenir sa réaction pour ne pas qu'elle prenne le dessus sur ce qui se passe sur scène. La relation comédien·ne/spectateur·rice doit être équilibrée. Le rôle des adultes présents dans la salle sera de maintenir cet équilibre par une contenance raisonnable des réactions.

Que faire face aux pleurs d'un tout-petit ?

L'adulte accompagnant·e devra rassurer l'enfant pour calmer ses sanglots, le·la contenir en le·la prenant dans ses bras et en lui chuchotant des paroles rassurantes. Il n'est pas toujours nécessaire de sortir de la salle. Cela pourrait pénaliser l'enfant en le·la renvoyant à un échec.

APRÈS

« Quelque chose nous échappe (quand on joue sur scène) et c'est sur cette perte que l'on fait travailler le spectateur. »

Catherine Germain
Clown

A CHAUD

Bords de plateau : il s'agit d'échanges entre le public et les protagonistes qui ont mis en scène ou joué sur scène. On aime réfléchir avec vous et les artistes afin d'organiser ce moment en intelligence et donc peut-être sortir du théâtre, se rapprocher, se mettre en cercle... **Notons qu'il est aussi important pour un·e artiste de rencontrer le public que pour le public de rencontrer l'artiste**. Un début d'échange intéressant pourrait être de confronter les attentes (via les visuels, les résumés etc.) des enfants et ce qui a été réellement vécu face aux artistes.

PLUS TARD

L'utilisation de mots-clefs pour discuter de **l'après-spectacle** peut amener plus facilement des pistes de discussion avec les enfants. Et par ce biais de "*brainstorming*" collectif, il est intéressant d'interroger **le souvenir**.

Un spectacle se "digère", il nous marque plus ou moins et il peut être souvent plus intéressant de s'interroger sur ce que nous avons retenu, ce qui va nous marquer etc. Au-delà de "juste" faire travailler la mémoire, **interroger le souvenir c'est se demander pourquoi on se souvient de ce moment plus précisément (voire pourquoi on ne se souvient de rien)**. Et c'est ensuite en confrontant ces souvenirs avec d'autres qu'on construit un ressenti, un avis, une opinion, un savoir, et ainsi le récit de l'expérience.

On préfère alors parler d'**imaginaire collectif** plutôt que de compréhension. Jouer sur les allers-retours entre expérience collective et individuelle, permet de mettre en place un cheminement : en partant d'éléments précis et concrets du spectacle, vous pouvez organiser des questions sur ce que le moment raconte, sur ce que le moment NOUS raconte, sur ce que le moment ME raconte... Et donc confronter des degrés de lectures différents.

... ET AVEC NOUS

LE CENTRE DE RESSOURCE **Des ressources numériques** autour des spectacles, des idées d'atelier, des pistes pour monter un projet théâtre, des paroles d'artistes sont disponibles sur notre site internet.

Vous pouvez également consulter nos références bibliographiques dans **notre bibliothèque**. Ouvrages de réflexions, textes de théâtre... à lire dans nos canapés mœlleux ou à emporter.
Une valise à texte peut également circuler dans les classes. Et des valises pédagogiques sont à retrouver sur notre site internet pour vous accompagner dans votre venue au théâtre.

PROGRAMME RESSOURCE Un ensemble d'actions (Ateliers, rencontre, lecture...) proposées aux adultes qui accompagnent les enfants pour que les postures de spectateur·rice et d'accompagnateur·rice se complètent et enrichissent la relation entre adulte et enfant.

DES INTERVENTIONS DANS LES CLASSES Elles permettent d'établir le premier contact entre des jeunes et le théâtre. Rencontrer une personne avec laquelle on prend un temps pour discuter et poser des questions, qui nous transmet un vocabulaire spécifique et quelques anecdotes, permet au spectateur d'établir le premier lien, un lien presque affectif qui permet de se sentir en confiance au moment de la sortie.
La rencontre avec le spectacle peut alors plus facilement opérer. Les interventions en établissements peuvent également répondre à des attentes précises de votre part (les métiers du théâtre, la scénographie, la mise en scène...) et pourront parfois se faire avec les artistes en fonction de vos envies et de leur disponibilité. Elles peuvent également s'imaginer après les représentations.

DES PROJETS ARTISTIQUES C'est de l'échange entre vous et nous que se nourrit et se construit notre offre d'action culturelle.
Et si nous partions de vos envies ? Un texte vous intéresse ? Une thématique vous interpelle? Une idée d'atelier ? Vous souhaitez mener un travail autour d'un spectacle ? En partant de nos volontés communes, construisons des actions éducatives (sur le court comme le long terme) qui nous ressemblent et vous animent.

DES MOTS-CLES
...et leurs serrures !

- **Billet** : élément matériel ou immatériel à ne point perdre. Peut incarner un souvenir si le·la détenteur·rice est un·e collectionneur·euse.
- **Adulte** : enfant réaliste à défaut d'être rêveur.
- **Toux / Rhume** : élément auditif nocif mais auquel on peut s'habituer.
- **Parents** : individus emmenés par leurs enfants au théâtre et inversement ; Accompagnateur·rices bénévoles qui assistent les enseignant·es et qui peuvent venir pour la première fois au théâtre.
- **Pipi** : Élément corporel indésirable dont il vaut mieux se délester avant une représentation sous peine de perturbations.
- **Jeune public – tout public** : Programmation de spectacles avec différents niveaux de lectures.
- **Théâtre** : Art de la représentation / Lieu / Tout, rien et quelque chose à la fois.
- **Danse** : Art de la représentation chorégraphiée / Tout, rien et quelque chose à la fois
- **Marionnette** : Art de la représentation « avatarisée » / Tout, rien et quelque chose à la fois.
- **Cirque** : Art de la représentation risquée / Tout, rien et quelque chose à la fois.
- **Gargouillements** : Voir *« Toux / Rhume »*.

- **« Chuuuut »** : possible réaction obsessionnelle compulsive d'un·e adulte accompagnant·e.
- **Comédien·ne** : dépend du·de la spectateur·rice et décide de jouer devant lui·elle.
- **Spectateur·rice** : dépend du·de la comédien·e, décide de l'écouter et de le·la regarder jouer. État qui se réalise en assistant à un spectacle.
- **Metteur·e en scène** : projette sur scène un certain regard sur le monde.
- **Technicien·ne** : participe à cette projection et ouvre les possibles visuels, auditifs et plastiques.
- **Relations Publiques / Accueil** : acteur·rice privilégié·e de votre venue / organise, réfléchit et pense avec vous celle-ci.
- **Acte Poétique** : acte qui veut modifier une norme ou au moins l'interroger par un geste singulier. Invite à la rêverie.
- **PEAC** : lire l'article « *Qu'est-ce que le PEAC ?* » sur notre site internet.
- **Capital culturel** : concept de Bourdieu faisant de la connaissance culturelle un moyen d'élévation sociale.
- **Public** : inverse de privé.
- **Téléphone** : élément nous reliant à l'espace extérieur qu'il faut mettre en veille pour faire toute la place à l'espace intérieur.
- **Bord de plateau** : temps d'échange à chaud avec les protagonistes d'un spectacle.
- **Chaussures lumineuses** : élément vestimentaire perturbateur, voir « *Téléphone* » pour la marche à suivre.
- **Artiste** : personne ayant un regard sur le monde, tentant de le retranscrire sous une autre forme que le langage communicationnel.
- **Compréhension** : « *Un spectacle ça se comprend avec le cœur* » in Le petit specta(c)teur - Ed. TJP de Strasbourg.
- **Souvenir** : matière stockée (in)volontairement dans notre cerveau à interroger.
- **Spoiler** : dévoiler avec fourberie le dénouement d'une intrigue avant la fin de la pièce (ou du film).

ILS NOUS INSPIRENT ET VOUS IREZ PLUS LOIN AVEC EUX...

L'effort d'être spectateur
Pierre Notte, Editions Solitaires Intempestifs

La fabrique de théâtre
Ghislaine Beaudout et Claire Franek Editions Thierry Magnier

Les bébés vont au théâtre
Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon Editions Eres

Le spectateur émancipé
Jacques Rancière

Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle
Cyrille Planson

NOUS SOMMES VOS INTERLOCUTEURS, VOICI COMMENT NOUS JOINDRE...

Fanette Therme – Publics scolaires, petite enfance
ftherme@theatremassalia.com - 04 95 04 95 79 / 06 61 01 23 74

Camille Ildevert - Billetterie, publics scolaires
cildevert@theatremassalia.com - 04 95 04 95 70 / 06 69 44 13 79

Jérémy Gautier – Structures sociales, familles, enseignement supérieur
jgautier@theatremassalia.com - 04 95 04 95 79 / 07 61 68 44 19

Jeanne Gadiollet – Professeure relais auprès de la DAAC
jeanne.gadiollet@ac-aix-marseille.fr - 04 95 04 95 79

« ...plus ce qu'on nous donne à voir est plein d'une puissance émancipatrice, plus cela donne de la liberté, de la force, plus cela alimente l'énergie créatrice de ceux à qui cela s'adresse... Je reconnais une œuvre d'art à la liberté qu'elle me donne... »

Marie Josée Mondzain
Philosophe